ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ
11
ՅՈՒՆՈՒԱՐ
2018
ԹԻՒ (SAYI) 11540
ԳԻՆ
1 ԼԻՐԱ

JAMANAK
ժամանակ
ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՕՐԱԹԵՐԹ

ԱՄՆ-Ի ՀԱԻԱՏԱՐՄԱՏԱՐԸ ԵՐԿՆ ՀՐԱԻԻՐՈՒԵՑԱՒ ԱՐՏԱՀԻՆ ԴԱՐՁՈՑ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Անդրադարձ մամուլի Միացեալ Նահանգներու Հաւատարմատարը Երիքի Մոնթրի Հրկէն Գաւթեան հետ կատարած հեռաձայնային զրոյցին։ Պատգարին գլխաւոր նիւթերէն էր Սուրիոյ մէջ ամերիկեան զօրքերու գոյութեան հարցը։ ԱՄՆ-ի գեղմէ Մոնթրիոյ պատասխանէն առնուած վկայութեան մը համաձայն՝ Սուրիոյ մէջ ներկայ են շուրջ 2000 զինուոր։

Հարցուած, որ Պատգարի եւ Ջէյ Ջոնսըն Հրկէն Գաւթեան հետ կատարած հեռաձայնային զրոյցին մէջ Իշխանութիւնները (Հիշատակագիրի խմբագրութեան պատասխանատու) մասնաւոր կերպով անդրադարձած է պատասխանատուներուն հետ, Մոնթրիոյ պատասխանը եղած է, որ Փոմփէօ յայտնած է, որ Իշխանութիւնը կը վերահաստատէ մշտական դիրքորոշումը Արցախեան հակամարտութեան կարգաւորման գործընթացին մէջ։

●Շար. Դ. էջ

«Հրանդ Տինք» հիմնարկի նախաձեռնութեամբ հաղարիս մէջ կը կազմակերպուին հիւնարկութիւններ, որոնք այժմէական բնոյթ կը կրեն հայութեան մշակութային օրակարգին վրայ

ԹՈՒԱՑՆԱՑՆԵԼ ԵՒ ՄԻԱՒՈՐԵԼ

Հայաստանի Ազգային պրադարանի տնօրէն Տիգրան Զարգարեան եւ Պէյրութի Հայկազեան Համալսարանի Հայկական սփիւռքի ուսումնասիրման կեդրոնի վերվարը Տքթ. Անդրանիկ Տաղէսեան երկէ աղջիկներ ՀԱՄԱՆԱՆ օրաթերթի խմբագրատունը – Լիբանանահայ գաղութի պատմութեան եւ նկարչին մասին ծանուցուն եւ չահեկան գանաձոյաւոր քիւն՝ տեղական առարկաներով

Վահագն Քէշիշեան, Տիգրան Զարգարեան, Նատիա Պօղոսեան, Անդրանիկ Տաղէսեան եւ Մհեմմէտ Փոլատլ

«Հրանդ Տինք» հիմնարկին հաստատութեամբ այս օրերուն կազմակերպած մէկ քանի ձեռնարկներ, որոնց բնոյթներուն ուշադրութեան նկատմամբ ալ ինչ մը կայ ըսելիք։ Հրանդ Տինքի հիմնարկին մշակութային գործունէութեան ծրագրի մասին կրնա՞ք մի քիչ մանրամասնել։

Անդրանիկ Տաղէսեան – Հրանդ Տինքի հիմնարկը հիմնուած է 2007-ին, Հրանդի մահուան տարեդարձին։ Հրանդ Տինքի հիմնարկը ունի երեք ուղղութիւն։ Մէկը՝ հրատարակչական ուղղութիւնն է, որ կը հրատարակէ Հրանդի գործերը, ինչպէս նաեւ հայ եւ օտար հեղինակներու գործեր։ Երկրորդ ուղղութիւնը կրթական ծրագիրներն են, որոնք կ՚իրականացնենք Հայաստանի մէջ, Պոլսոյ մէջ եւ Պէյրութի մէջ։ Երրորդ ուղղութիւնը մշակութային ծրագիրներն են, որոնք կ՚իրականացնենք Հայաստանի մէջ։ Այս ուղղութեամբ է, որ կազմակերպեցինք այս ցուցահանդէսը։

Տիգրան Զարգարեան – Ես ալ կրնամ աւելցնել, որ Հրանդ Տինքի հիմնարկին հետ մեր համագործակցութիւնը սկսած է 2015-ին, երբ Հրանդի մահուան 100-ամեակին առիթով ցուցահանդէս մը կազմակերպեցինք Հրանդի մասին։ Այդ ցուցահանդէսը ցուցադրուեցաւ Հայաստանի մէջ, Պոլսոյ մէջ եւ Պէյրութի մէջ։ Ան ներկայացուցած էր Հրանդի կեանքի տարբեր շրջանները, ինչպէս նաեւ անոր գործունէութեան տարբեր կողմերը։ Ցուցահանդէսին համար ստեղծուած էին նաեւ նոր գործեր, որոնք ներկայացուած էին Հրանդի ընտանիքի անդամներուն կողմէ։ Ցուցահանդէսին համար ստեղծուած էին նաեւ նոր գործեր, որոնք ներկայացուած էին Հրանդի ընտանիքի անդամներուն կողմէ։ Ցուցահանդէսին համար ստեղծուած էին նաեւ նոր գործեր, որոնք ներկայացուած էին Հրանդի ընտանիքի անդամներուն կողմէ։

Այս ցուցահանդէսին համար ստեղծուած էին նաեւ նոր գործեր, որոնք ներկայացուած էին Հրանդի ընտանիքի անդամներուն կողմէ։ Ցուցահանդէսին համար ստեղծուած էին նաեւ նոր գործեր, որոնք ներկայացուած էին Հրանդի ընտանիքի անդամներուն կողմէ։

Նայած ժամանակահատուածին գոյացած էր Մեծի Տաճի հիւրընկալ ծաղկավաճառական գիւղաքաղաքը Անթիլիասի մէջ։ 1920 ական թուականներէն սկսեալ իրարու յաջորդած ընտանիքներ ժամանակագրական կարգով մը յիշելու ու Պէյրութի Հազէհեան, որ խօսելու 1938 թուականի իրադարձութիւններուն եւ Հաթայի Թուրքիոյ սահմանները։ Ան 1940 թուականին գլխի Ազգամասնական Հաստատութեան մէջ, ապա պատգարանի տարբերութեան Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի եւ Մեծի Տաճի հիւրընկալ Ազգամիութեան միջտարածքներուն, 1958 թուականի Հայկական կոնգրեսի ներկայացուցիչներուն ընտրութեան ժամանակ։

Այս ամբողջին մէջ Անդրանիկ Հազէհեան ընդգծեց, որ 1960-70 թուականներուն Պէյրութի մէնտուդի քրիստոնեայ Համայնքը կը կազմէին Հայերը։

Գաւառական տանգնդաբերութիւնները փոխադրելու ժամանակ Անդրանիկ Հազէհեան Պօղոս եւ Պէյրութի Հայկազեան Համալսարանի Հայկական արխիւներուն մասին ալ խօսեցաւ։ Տարբեր ժամանակներու Պէյրութի Պէյրութի Համալսարան գրքերու յարգերու ան առանձնացաւ Հրանդեանը եւ գրքերու Հայկազեան արխիւներուն մասին։

Նորադարձ ժամանակներու իրադարձութիւններու ժամին իրենց Անդրանիկ Հազէհեան ընդգծեցին, թէ արդարեան շարժման շրջանին նոյնպիսի տեղ մը ունեցած էր Հիւսիսային Ամերիկան։ Գաղութներու ներկայացուցիչներ ալ ներկայ էին հանդիսութեան։

Ներկայ ժամանակներու իրադարձութիւններու ժամին իրենց Անդրանիկ Հազէհեան ընդգծեցին, թէ արդարեան շարժման շրջանին նոյնպիսի տեղ մը ունեցած էր Հիւսիսային Ամերիկան։ Գաղութներու ներկայացուցիչներ ալ ներկայ էին հանդիսութեան։

●Շար. Դ. էջ

ՇԱՐՔ ԱՋՆԱՒՈՒՐԻ ՆՈՐ ԵՐԳԸ «ՄԵՆՔ ԿԱՂՊՐՆԻՔ ՀԱՄԱՆԱՆԿՈՎ»

«Վերջին Հոգան չեմ, ուրիշն ալ գրուծասիան հրատարակութեան առաջին գասագիրքն եմ, յայտնեց գիրքը ստորագրահանդէսի ներկայ Շարլ Ազնաւուր՝ *Le Telegramme*-ին տուած հարցազրոյցին մէջ։ Ազնաւուրհանդէսի մեծարգիչը յայտնեց, որ երգը իր ապրելու չէ ու անոր վրայ չդիտելով ալ ազնաւուրհանդէսը չի գիտար գասագիրք։ «Ես չեմ գիտար ալ բան մը բնել, բայց այս ազնաւուրհանդէս, ես ալ ինչ գասեմ ու չեմ ալ գասիրքը պիտաոյ։ Ինչ ալ ը՛լլալ իմ կիներ՝ յայտնեց Շարլ Ազնաւուր պատասխանելով այն Հարցումին, թէ ինչպէ՞ս ժողովուրդ մը կրնայ կորսնցնել իր լեզուն։

Հարցազրոյցին բնութագրին Շարլ Ազնաւուրին Հարց ուղուած է, որ երգեր իր գասագիրքը՝ ուղղուած ամէն Հարցասէր մեծ գասը մը ունենալու։ Ի պատասխան՝ ան գասած է Հետեւեալը։ «Ո՛չ, որովհետեւ ես չեմ կրնար այդ մասին։ Ես կը գասագրէի միայն մեծ Հոգեոյ, ապա ան Ազնաւուրն է։ «Հասկացող մեծը չէ՞» կրկնուած Հարց է ան։ Ազնաւուր ի պատասխան Հարց է Հետեւեալը։ «Ես գիտերին Հոգան չեմ։ Միւս գասէ, ես, ասանկ գասագիրք, գիտարհասկի հրատարակութեան ստորագրեմ եմ։ Ես գասագրած եմ գասական յատ գրուծներ՝ Լա Մոնթիէն, Վիքթոր Հիւկօ, Մպոլէօն եւ ի Հարկէ ասոր գրուծներ՝ Թուրքոյ եւ Տաքիրեան-ներ։ Անոնք Հարատեւած են գիտ։

Շարլ Ազնաւուր ներկայացած է, որ գասած է երգ մը եւ երգ մը ալ ինչ մեկը ասիկա մայիսեան Հոգեոյ։ Այդ գործը իր կեղծիք «Մենք կ՚ապրինք ժամանակով»։

Մեծ լեզուաբանի անուանակից թռռը յատաջիկայ շարաթ առաջին անգամ պիտի այցելէ Իսթանպուլ

ԱՐՏԱՍՈՎՈՐ ՈՒ ՊԱՏՈՒԱԿԱՆ ՀԻՒՐ

Հրաչեայ Աճառեան այժմէն ոգեւորուած է՝ Սամաթիայ մէջ իր նախնիներու բնակարանը տեսնելու առաջուեմով

Գոհունակութեամբ կ՚ծանուցուած է Հրաչեայ, թէ յատաջիկայ շարաթ ան պիտի գտագործ պիտի ապրի մեծ յոյսով ու ոգեւորութեամբ Հրաչեայ Աճառեանի անուան ունեցող մարդուն՝ Հրաչեայ Վիքթորի Աճառեան առաջին անգամ պիտի այցելէ Իսթանպուլ, ուր ապրած եղած են պապը անոր Հօր եւ պիտի բլլայ։ Ան այժմէն ոգեւորուած է՝ Սամաթիայ մէջ իր նախնիներու բնակարանը տեսնելու առաջուեմով։ Հրաչեայ Վիքթորի Աճառեան ալ պատմական քաղաքին մէջ գնելու յատ մեծ Հոգ մտածէ։

Հրաչեայ Վիքթորի Աճառեան 1957 թուականին ծնած է Երեւանի մէջ։ Ան ամբողջ կեանքը ապրած է Հայաստանի մէջ։ Նախնական կրթութենէն յետոյ Հայկական Համալսարանի Հնութեան եւ Միջնադարեան գրականութեան ամբիոնի վարիչ եղած է։ Ան ներկայիս Հայաստանի Ազգային գրադարանի տնօրէնն է։

Հրաչեայ Աճառեան եւ Անուշ Թուտանց

Հրաչեայ Աճառեան ամուսնացած է Անուշ Թուտանցի հետ, որ Հայաստանի Ազգային պատկերասրահի գլխաւոր պատկերասրահ է։ Անոնք ունին երկու զաւակներ՝ Վիքթոր Աճառեան եւ Անդրանիկ Աճառեան։ Վերջինս ալ ամուսնացած է եւ ունի երկու զաւակներ՝ Հրաչեայ Աճառեան եւ Անդրանիկ Աճառեան։

Հրաչեայ Աճառեան ալ ոգեւորուած է՝ Սամաթիայ մէջ իր նախնիներու բնակարանը տեսնելու առաջուեմով։ Ան ալ ինչպէս իր հայրը, ուզած է ուսումնասիրել իր նախնիներուն կեանքը։ Ան ալ ինչպէս իր հայրը, ուզած է ուսումնասիրել իր նախնիներուն կեանքը։

Հրաչեայ Աճառեան ալ ոգեւորուած է՝ Սամաթիայ մէջ իր նախնիներու բնակարանը տեսնելու առաջուեմով։ Ան ալ ինչպէս իր հայրը, ուզած է ուսումնասիրել իր նախնիներուն կեանքը։

●Շար. Դ. էջ

Անշեղ առացք

ՀԱՅԱՍՏԱՆ ԵՒ ՍՓԻՒՌՔ

«Հրանդ Տինք» հիմնարկին հաստատութեամբ այս օրերուն կազմակերպած քիւնքներուն ժամանակ ալ նկատի առնելով, որ նկարչին մասին ծանուցուն եւ չահեկան գանաձոյաւոր քիւն՝ ունինք նաեւ հայկական մշակութային ժառանգութեան ներկայացուցիչներ, մասնաւորապէս ժառանգութեան յատկանշական